



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ВЫСШАЯ ШКОЛА (ФАКУЛЬТЕТ) ТЕЛЕВИДЕНИЯ

119991, ГСП-1, Москва, Ленинские горы, МГУ им. М.В. Ломоносова

Телефакс: 939 44 61

ПРИКАЗ

«15» ноября 2024г.

Москва

№ 48

Об утверждении тем магистерских диссертаций в Высшей школе (факультете) телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова в 2024-2025 уч.г.

В целях обеспечения оптимальных условий для подготовки магистерских диссертаций

ПРИКАЗЫВАЮ:

следующим студентам 2-го курса магистратуры ВШТ МГУ имени М.В. Ломоносова утвердить темы магистерских диссертаций и назначить научных руководителей:

	ФИО	Тема НИР	Научный руководитель
1	Бурцев Дмитрий Сергеевич	Специфика юмора в анимации для взрослой аудитории	Кривуля Н. Г., д. иск., профессор
2	Великанов Марк Михайлович	Авантюрный жанр в отечественном кино начала XXI века	Шарапова М. А., к.иск., старший преподаватель
3	Воронцова Кристина Евгеньевна	Образ телеведущего в детских телепрограммах	Кривуля Н. Г., д. иск., профессор
4	Гуцариева Тала Алихановна	Методы интеграции технологий Искусственного интеллекта в медиапродукты	Ахвледиани М.В., к. ф. н., доцент
5	Доля Денис Юрьевич	Взаимодействие телевидения и мультимедийных платформ в создании медиаконтента	Гундарин М.В., доцент, к.филос.н.

6	Забара Александр Фёдорович	Российский и зарубежный массовый зрительский кинематограф: точки соприкосновения и сущностные отличия	Шарапова М. А., к.иск., старший преподаватель
7	Забела Софья Александровна	Практика контрпрограммирования на федеральных каналах российского телевидения	Мириманов Д. А., к.ф. н., доцент
8	Иванюшина Мария Станиславовна	Современная информационная война против России: участники, цели, методы	Третьяков В. Т., декан
9	Колдашев Иван Андреевич	Общественные интересы в отражении Общественным телевидением России	Шевелев Г. А., к.и.н., доцент
10	Костина Татьяна Алексеевна	Проблема актуальности социальной повестки в реалити-шоу на современном российском телевидении	Мириманов Д. А., к.ф. н., доцент
11	Красников Вадим Витальевич	Влияние современных цифровых технологий на развитие выразительных средств экранного и мультимедийного производства	Гундарин М.В., доцент, к.филос.н.
12	Курмаева Анастасия Олеговна	Средства эмоционального воздействия на аудиторию в политических ток-шоу	Шестерина А. М., д.ф.н., профессор
13	Межгих Надар Тельманович	Элементы карнавала в видеоблогинге в формате медиафутбола	Шестерина А. М., д.ф.н., профессор
14	Разумовская Антонина Вадимовна	Трансформация жанра «психологический триллер» в американском и европейском кино конца XX- начала XXI веков	Шарапова М. А., к.иск., старший преподаватель
15	Рощина Елизавета Александровна	Особенности коммуникативной личности видеоблогера и телеведущего: сравнительный анализ	Шестерина А. М., д.ф.н., профессор
16	Смирнов Николай Александрович	Трансформация образа ведущего спортивных программ в сетевой среде	Шестерина А. М., д.ф.н., профессор
17	Цымбалова Алина Олеговна	Технология производства видеокаонтента в информационном агентстве (на примере ИТАР-ТАСС)	Гундарин М.В., доцент, к.филос.н.
18	Шматова Анастасия Андреевна	Возникновение и развитие стиля «нуар» в зарубежном кинематографе 1940-1970-х годов	Шарапова М. А., к.иск., старший преподаватель

19	Ван Эньнань	Тенденции развития жанров тележурналистики Китая с учетом цифровых технологий	Хорунжий Н. Н., к.и.н.
20	Гао Чжидай	Герои и героическое на телевизионном экране (на примерах китайских телевизионных сериалов)	Утилова Н.И., д. иск., профессор
21	Ли Хаохань	Сервис «ТикТок» на рынке китайских видео	Хорунжий Н. Н., к.и.н.
22	Лу Мэнлун	Особенности жанра «нуар» в китайском кинематографе	Копылова О.Ю., к.пед. н., доцент
23	Сунь Кэфань	Специфика освещения международных кризисов в телевизионных новостях	Бочкова М. С., к.полит.н.
24	Сы Юньци	Киноязык режиссера Вонга Карвая	Копылова О.Ю., к.пед. н., доцент
25	У Дайи	Неигровое кино Китая первой четверти XXI века	Скакунова В.А., к.пед. н., доцент
26	Фу Сююй	Специфика работы сотрудников развлекательных программ телеканала «Аньхой» в Китайской Народной Республике	Ахвледиани М.В., к. ф. н., доцент
27	Фэн Айжу	Изменение политики вещания Центрального телевидения Китая	Хорунжий Н. Н., к.и.н.
28	Фэн Гуаньвэй	Идеологические аспекты в китайской анимации	Кривуля Н. Г., д. иск., профессор
29	Хань Цзинной	Проблемы и темы в документальной анимации Китая	Кривуля Н. Г., д. иск., профессор
30	Ху Сяолэй	Телевидение в системе средств массовой информации в Советском Союзе и России: сравнительно-сопоставительный анализ	Бочкова М. С., к.полит.н.
31	Хэ Вэньцин	Специфика западных художественных киберпанк фильмов	Утилова Н.И., д. иск., профессор
32	Цзин Цзомяо	Проблема авторства в китайском кинематографе второй половины XX века	Скакунова В.А., к.пед. н., доцент

33	Ци Жуйси	Особенности жанра «сянься» (фэнтези) в китайском кинематографе	Копылова О.Ю., к.пед. н., доцент
34	Чжай Хуафэн	Семейные ценности в китайском кинематографе	Копылова О.Ю., к.пед. н., доцент
35	Чжан Сян	Хроника против искусства: инволюция монтажа в китайском документальном кино (2003-2023 годы)	Скакунова В.А., к.пед. н., доцент
36	Чжан Сяолэй	Особенности производства рекламных продуктов для социальных сетей в Китае	Ахвледиани М.В., к. ф. н., доцент
37	Чжао Ваньюй	Образ экранных средств массовой информации в кино и телесериалах	Кривуля Н. Г., д. иск., профессор
38	Чжао Цзэнмин	Сетевой видеоконтент как форма бытия национальной культуры	Шестерина А. М., д.ф.н., профессор
39	Чжао Цзюньхао	Особенности компьютерных игр в жанре «интерактивное кино»	Утилова Н.И., д. иск., профессор
40	Чэнь Тун	Франшиза фильмов ужасов и их восприятие зрителем на кино- и телеэкране	Утилова Н.И., д. иск., профессор
41	Чэнь Сымяо	Роль средств массовой информации в стереотипизации массового сознания аудитории	Мириманов Д. А., к.ф. н., доцент
42	Шэн Сяотин	Особенности коммуникативной личности телеведущего и видеоблогера в Китае и в России	Шестерина А. М., д.ф.н., профессор

Декан
Высшей школы
(факультета) телевидения

 В.Г. Третьяков

Проект приказа вносит:
Зам. декана по учебной работе

 О.Ю.Копылова