Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

 высшего образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**

**(указать должность)**

 **Декан Высшей школы**

 **(факультета ) телевидения**

**В.Т. Третьяков/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**

**«30» августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Теория телережиссуры**

**Уровень высшего образования:**

***Магистратура***

**Направление подготовки (специальность):**

**42.04.04 – «Телевидение»**

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения

(протокол №1, 30.08.2018)

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программы магистратуры), утвержденный приказом МГУ от 22 июля 2011 года № 729 (в редакции приказов по МГУ от 22 ноября 2011 года № 1066, от 21 декабря 2011 года № 1228, от 30 декабря 2011 года № 1289, от 30 августа 2019 года № 1038).

Год (годы) приема на обучение: 2016, 2017, 2018.

**1.** **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Теория телережиссуры» реализуется в рамках части Блока I «Дисциплины (модули)» вариативной части программы магистратуры, формируемой участниками образовательных отношений.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет во 2-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2.** **Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Дисциплина «Теория телережиссуры» относится к вариативной части, изучается во 2 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Телематургия», «Операторское дело» и пр.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников*.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и описание компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** | **Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции** | **Основание (ПС, анализ опыта)****\*для профессиональных компетенций** |
| **ПК-1**Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа. | **Знает:** особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности квыпуску в эфир с учетомтребований конкретногоСМИ или другого медиа, сценарные основы телевизионного имультимедийного продукта сучётом формата и жанровыхособенностей. | ПК-1.1. Осуществляетрегулярный мониторингактуальных тем и выявляетсуществующие проблемыинформационной повесткидняПК-1.2. Создаётпродуманную сценарнуюоснову телевизионного имультимедийного продукта сучётом формата и жанровыхособенностейПК-1.3. Разрабатываетсложное мультимедийноерешение телевизионного имультимедийного продукта сучётом целевой аудиторииПК-1.4. Воплощаетавторский и режиссерскийзамысел аудиовизуальнымисредствами на основесовременных цифровыхтехнологийПК-1.5. Анализируетрелевантную информациюиз доступныхдокументальных и архивныхисточниковПК-1.6. Разрабатываеторигинальные творческиеконцепции с учетом опытаконкурентовПК-1.7. Готовит телевизионный продуктлюбого уровня сложности квыпуску в эфир с учетомтребований конкретногоСМИ или другого медиа | 11.004 Ведущийтелевизионной программы11.005 Специалист попроизводству продукциителерадиовещательныхсредств массовой информации06.008 Специалист попроизводству продукциисетевых изданий иинформационных агентств11.006 Редактор средствмассовой информации |
| **Умеет:** осуществлять регулярный мониторингактуальных тем и выявляетсуществующие проблемыинформационной повесткидня, анализировать релевантную информациюиз доступныхдокументальных и архивныхисточников. |
| **Владеет:** навыками разработки оригинальных творческихконцепций с учетом опытаконкурентов, воплощения авторского и режиссерскогозамысла аудиовизуальнымисредствами на основесовременных цифровыхтехнологий. |
| **ПК-2**Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс. | **Знает:** редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа. | ПК-2.1. Способенредактироватьаудиовизуальный материал,поступающий от разныхчленов творческой группыПК-2.2. Приводитразноформатный материал всоответствие с нормами,стандартами, форматами,стилями и технологическимитребованиями, принятымина телевидении и задачамиконкретного СМИПК-2.3. Контролируеткачество поступающего вредакцию материала,систематизирует его всоответствии с жанрамителевизионных программ | 11.004 Ведущийтелевизионной программы11.005 Специалист попроизводству продукциителерадиовещательныхсредств массовойинформации06.008 Специалист попроизводству продукциисетевых изданий иинформационных агентств11.006 Редактор средствмассовой информации |
| **Умеет:** приводитьразноформатный материал всоответствие с нормами,стандартами, форматами,стилями и технологическимитребованиями, принятымина телевидении и задачамиконкретного СМИ. |
| **Владеет:** навыками редактированияаудиовизуального материала,поступающего от разныхчленов творческой группы, контроля качества поступающего вредакцию материала,систематизации его всоответствии с жанрамителевизионных программ. |
| **ПК-3**способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа | **Знает**:основы телепрограммирования, особенности построения художественной концепции телевизионного и мультимедийного продукта. | ПК-3.1. Определяет художественную концепцию телевизионного и мультимедийного продукта ПК-3.2. Определяет формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта с учётом анализа конкурентной среды и целевой аудитории ПК-3.3. На основе анализа технической базы и формата ТВ-канала планирует и верстает программу ПК-3.4. Осуществляет телепрограммирование с учётом ТВ-канала | 11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации 06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств 04.001 Продюсер в области кинематографии |
| **Умеет**: создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа, определять формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта с учётом анализа конкурентной среды и целевой аудитории. |
| **Владеет**: навыками планирования и верстки программы, телепрограммирования с учётом ТВ-канала. |
| **ПК-4**Способен организовывать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим создание телевизионного и мультимедийного продукта | **Знает**: специфику создания телевизионного и мультимедийного продукта, основы менеджмента. | ПК-4.1. Руководит творческим производственным процессом по созданию телевизионного и мультимедийного продукта различной сложности и форматов ПК-4.2. Организует деятельность одного из самостоятельных подразделений телеканала ПК-4.3. Осуществляет взаимодействие с органами государственной власти и управления, СМИ, творческими союзами, ассоциациями, общественными организациям | 11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации 06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств 04.001 Продюсер в области кинематографии |
| **Умеет**: организовать деятельность одного из самостоятельных подразделений телеканала.  |
| **Владеет**: навыками организации руководства творческим производственным процессом по созданию телевизионного и мультимедийного продукта различной сложности и форматов, осуществления взаимодействия с органами государственной власти и управления, СМИ, творческими союзами, ассоциациями, общественными организациям. |
| **ПК-5**Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. | **Знает**: производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. | ПК-5.1. Самостоятельно разрабатывает программную политику телеканалов и проекты новых телепрограмм ПК-5.2. Определяет этапы производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта ПК-5.3. Комплексно использует современные технологии в процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта | 11.005 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации 06.008 Специалист по производству продукции сетевых изданий и информационных агентств 04.001 Продюсер в области кинематографии |
| **Умеет**: системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. |
| **Владеет**: навыками системного выстраивания производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. |

 **4.** **Объем дисциплины (модуля)** составляет 3 з.е., в том числе 30 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и тем дисциплины (модуля),****Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего (часы)** | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)****Виды контактной работы, часы** | **Самостоятельная работа обучающегося,** **часы**  |
| *Лекции* | *Лабораторные занятия* | *Практические занятия* | *Семинары* | **Всего** | Часы | Вид самостоятельной работы |
| Тема 1. Введение в специальность | **12** | 2 |  |  | 2 | **4** | 8 | Творческое задание |
| Тема 2. Режиссер и драматургия | **11** | 2 |  |  | 1 | **3** | 8 | Творческое задание |
| Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода | **16** | 2 |  |  | 2 | **4** | 12 | Творческое задание |
| Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе | **15** | 1 |  |  | 2 | **3** | 12 | Творческое задание |
| Тема 5. Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций | **14** | 2 |  |  | 2 | **4** | 10 | Творческое задание |
| Тема 6. Работа режиссера со сложными драматическими конструкциями художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм | **16** | 2 |  |  | 2 | **4** | 12 | Творческое задание |
| Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики | **12** | 2 |  |  | 2 | **4** | 8 | Творческое задание |
| Тема 8. Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал | **12** | 2 |  |  | 2 | **4** | 8 | Творческое задание |
| Зачет |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **108** | **15** |  |  | **15** | **30** | **78** |  |

**Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение в специальность**

Режиссура как вид художественной деятельности.

Режиссура театра как исток режиссур игрового и неигрового кино, а также режиссуры телевидения. Личность режиссера: суть работы, материал, методы, ответственность. Телевизионная режиссура как частный случай универсальной режиссуры. Место режиссуры на телевизионном «конвейере», работа с представителями смежных профессий: продюсером, журналистом-драматургом, оператором, музыкальным редактором, композитором, звукооператором и звукорежиссером, менеджером

**Тема 2. Режиссер и драматургия**

Личное отношение к материалу как главное условие рождения драматического. Было, случилось, стало – структура драматического.

Режиссер и драматический рассказ – понятие «Событие». Структура рассказа в терминах теории драмы: "экспозиция", "интрига (завязка)", "кульминация", "развязка". Режиссерский анализ событийного ряда рассказа: "центральное событие (кульминационный поворот)", «исходное событие (предлагаемые обстоятельства)» и «определяющее событие (сюжетный ход)». Понятие "Драматический конфликт" – определение драматического конфликта как итог режиссерского анализа. Режиссерский анализ прозаических рассказов с выраженной драматической структурой. Режиссерский анализ событий реальной жизни. «Информационный сюжет» – драматургическая структура с новостью как «исходным событием», с подробностью новости как «определяющим событием (сюжетным ходом)» и главной подробностью новости как «центральным событием». Личное отношение к материалу как начало жанра.Рождение сюжета из увиденного и услышанного – событийный репортаж. Работа над сценарием: творческая заявка, эпизодный план, синопсис, литературный сценарий.

**Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода**

Человек и событие в кадре – метод наблюдения. Наблюдение в организованных обстоятельствах. Наблюдение невозможно – реконструкция.

Интервью: как сделать человека интересным. Режиссура событийного репортажа. Работа репортера. Метод наблюдения в репортаже. Организованные обстоятельства во время съемок событийного репортажа. Режиссура тематического репортажа. Эпизодная структура – совокупность событийных репортажей, соединенных одной темой. Частный случай тематического репортажа-расследования. Режиссура выступления, интервью, беседы – работа с выступающим. Режиссура интервью – фон нейтральный и фон активный. Режиссура интервью – включение видеофрагментов и видеосюжетов. Убеждающее изображение: крупности, выбор плана, ракурсы, движение камеры, «субъективная камера». Внутрикадровая драматургия. Понятие кинообраза: образ – изображение, образ – звук, образ – музыка. Драматургия образов – взаимодействие изображения, речи, шумов и музыки. Понятия жанра и стиля – традиционность и авторство, жанровые взаимодействия и жанровые взаимопроникновения, авторский стиль. Убеждающее изображение: а) практическая композиция, б) «говорящее» изображение – внутрикадровый монтаж, в) драматургия черно-белого и цветного, г) атмосфера – режимная съемка. Режиссер в художественной публицистике – образный ряд очерка (фильма). Режиссер и музыкальная драматургия – темы, лейтмотивы, эмоциональная атмосфера. Изображение, слово, музыка и шумы – контрапункт.Звуко-зрительный образ – режиссер, музыкальный редактор, звукооператор и звукорежиссер. Светящиеся и несветящиеся, прозрачные и непрозрачные тела. Поглощение и рассеивание света. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая гармония. Взаимозависимость цвета. Цветовой контраст. Последовательность и впечатление. Светофильтры и их назначение.

**Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе.**

Актер и неактер. Реконструкция с неактером Реконструкция с актером.

**Тема 5.** **Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций.**

Поиск и создание драматической конструкции как цель режиссерской деятельности. Элемент драматической конструкции – эпизод (в репортаже).«Центральное событие» как эпизод (в репортаже), «Исходное событие» как эпизод (в репортаже), «Определяющее событие (Сюжетный ход)» как эпизод (в репортаже). Конструкция расследования – от вопроса к ответу на него. Микроэпизод – монтажная фраза (в репортаже). «Интервью-портрет» – эпизодная структура. Музыкальный клип как драматическая конструкция. Исторический анекдот как драматическая конструкция. Убеждающее изображение: режиссер и композиция кадра – принципы построения композиции. Образный ряд в репортаже: след события – кадр-образ, звук-образ, атмосфера-изображение, атмосфера-звук, атмосфера-«режим»; «Интервью-портрет» - образ героя интервью. «Беседа» - образы собеседников. Режиссерский анализ драматургического материала. Рождение визуально-событийного ряда и создание драматургической конструкции «изображение-слово». Разработка образов персонажей. Действенный анализ. Разработка мест действия. Режиссерский сценарий – раскадровка. Съемка – подчинение ритму. Монтаж – взаимодействие ритмов.

**Тема 6.** **Работа режиссера со** **сложными драматическими конструкциями** **художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм.**

Тема и идея очерка (фильма). Фабула и сюжет. Режиссерский анализ: 1) определение режиссером «центрального события – кульминационного поворота»: а) во время собирания документального материала очерка (очерка-расследования); б) во время режиссерского анализа сценарии очерка. 2) работа режиссера с предлагаемыми обстоятельствами: а) «ведущее предлагаемое обстоятельство»; б) «исходное событие». 3) режиссерское решение «определяющего события (сюжетного хода)». 4) перипетии: режиссерское развитие событийного ряда в направлении «главного события – кульминации». Взаимодействие и равновесие закадрового текста и интервью.

**Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики**

Съемки очерка (фильма) по сценарию – скрытое наблюдение и наблюдение «привычной камерой». Съемки очерка (фильма) по сценарию – организация системы обстоятельств для съемок запланированного материала методом наблюдения. Съемки очерка (фильма) в незапланированном сценарием направлении – импровизация. Съемка интервью-монолога и беседы-диалога: а) одно место съемки; б) несколько мест съемки. Работа с документом – кинохроника и фотохроника. Документальный эпизод-реконструкция. Ток-шоу как документальное расследование случившегося.

**Тема 8.** **Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал**

Разработка формата – тематическое единство, жанровое единство, драматургическое единство, стилевое единство и единство оформления. Структура и компоненты содержания тележурнала, документального сериала: 1) ведущий в студии,2) информационный блок, событийный репортаж, 3) тематический репортаж, репортаж-расследование, 4) документальный очерк, очерк-расследование, 5) ток-шоу, 6) реклама. Тема и идея каждого из содержательных компонентов. Выявление (организация) режиссером «центрального события – кульминационного поворота»: а) во время анализа документального материала; б) во время режиссерского анализа текста сценария. Работа режиссера с предлагаемыми обстоятельствами: а) «ведущее предлагаемое обстоятельство»; б) «исходное событие». Режиссерское решение «определяющего события (сюжетного хода)». Перипетии: режиссерское развитие событийного ряда в направлении «центрального события – кульминационного поворота». Замысел компьютерного оформления от заставок до шапки – режиссер, компьютерный художник, музыкальный редактор и композитор. Разработка притягательного образа – ведущий и режиссер. Сбор и компоновка единого целого – главный режиссер и режиссеры.

**6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

***6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.***

**Примерные контрольные работы для текущей аттестации**

**Тема 2. Режиссер и драматургия.**

1. Провести (письменно) режиссерский анализ прозаического рассказа с выраженной драматической структурой (Толстой, Шукшин, Хемингуэй и т.п.)
2. Провести (письменно) режиссерский анализ событий, случившихся «На экзамене», «В университете», «Со мной».
3. Написать заявки, эпизодные планы, синопсисы и литературные сценарии на информационные сюжеты по темам: «На экзамене…», «В университете…», «Со мной…».
4. Писать еженедельно по 3 письменных новостных заметки.
5. После выполнения первого задания,снять этюд «Событие» на тему по выбору: "Однажды утром", " Однажды в полдень", " Однажды вечером" и т.п. хр. до 1,5 мин.
6. Съемочный этюд «События в…» на тему по выбору: "В школе", "В институте", "В магазине" и т.п. (тематический репортаж; хр. до 2 мин.)
7. Съемочный этюд «Репортер в кадре» (репортаж, где репортер постоянно в кадре; хр. до 1,5 мин.)
8. Съемочная работа «Мой первый событийный репортаж» (хр. до 2 мин.)
9. Съемочная работа «Интервью-портрет» (хр. до 4 мин.)
10. Съемочная работа «Беседа» (хр. до 4 мин.)

**Тема 3. Документальный метод в информационных и аналитических жанрах. Художественность документального метода.**

1. Съемочные этюды «Человек в кадре»:
* «Наблюдение» (хр.1 мин.),
* «Наблюдение в организованных обстоятельствах» (хр.1 мин.),
* «Реконструкция» (хр.1 мин.),
* «Интервью (реакция на неожиданный вопрос)» (хр.1 мин.)
1. Съемочный этюды «Информационный сюжет»:
* «В университете…» (хр.1 мин.)
* «На экзамене…» (хр.1 мин.)
* «Со мной…» (хр.1 мин.)
1. Снять информационный сюжет «Удивительное рядом» (хр. 1,5 мин.)
2. В съемочном этюде "Событие" передать атмосферу утра, полудня, вечера.
3. В съемочном задании «Событие в …» найти кадр-образ для каждого из репортажей-эпизодов.
4. В съемочном задании «Репортер в кадре» найти одну или две паузы в репортерском тексте для появления выразительного интершума.
5. Для съемочного задания «Интервью-портрет» снять два-три эпизода, в которых герой интервью каким-либо образом действует.
6. Для съемочного задания «Беседа» (снять несколько слушающих и реагирующих на услышанное участников беседы.

**Тема 4. Игровое. Игровое в документальном методе.**

1. Съемочное задание «Этюд с неактером»: "Случай в .... "» (хр. до 1,5 мин.)
2. Съемочное задание «Этюд с актером: "Ему (актеру) было необходимо…"» (хр. до 2 мин.)

**Тема 5.** **Драматургическая конструкция. Реконструкция драматических ситуаций.**

1. Понаблюдать за происходящим событием и написать сценарий событийного репортажа "Случайный свидетель…". Проанализировать свой сценарий.
2. Написать эпизодный план для съемок тематического репортажа-расследования «Почему это произошло» («Как это произошло») на тему по выбору: "В школе", "В институте", "В магазине" т.п.
3. По эпизодному плану пункта «2» написать режиссерский сценарий с микроэпизодной структурой (с монтажными фразами).
4. Написать заявку и эпизодный план событийного репортажа
5. Провести режиссерский анализ текста сценария с выделением «Центрального события», «Исходного события» и «Определяющего события (сюжетного хода)».
6. Сделать фотопробы персонажей.
7. Разработать режиссерский сценарий с фотораскадровкой.
8. Съемочная работа «Реконструкция драматической ситуации» (хр. до 3 мин.)

**Тема 6.** **Работа режиссера со** **сложными драматическими конструкциями** **художественной публицистики – очерк (очерк-расследование) и фильм.**

1. Написать сценарий-этюд очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» с «главным событием», «исходным событием» и «определяющим событием (сюжетным ходом)».
2. Проанализировать сценарий-этюд очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?», написанный сокурсником.
3. Написать сценарий очерка-портрета «Отверженные».
4. Написать совместно c журналистом эпизодный план курсовой работы «Очерк-портрет» или «Очерк- расследование».
5. Написать режиссерские экспликации «исходного события», «определяющего события (сюжетного хода) и «главного события» курсовой работы «Очерк-портрет» («Очерк- расследование»).

**Тема 7. Документальный метод и жанры художественной публицистики.**

1. Разработать для этюда очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» изобразительные композиционные решения для интервью (беседы), изобразительные решения с использованием внутрикадрового монтажа, цветовую драматургию «главного события», атмосферу «исходного события» и сдать в виде письменной работы.
2. Разработать для этюда очерка-портрета «Личность» или очерка-расследования «Как это могло случиться?» сквозной визуально-звуковой образ, связанный с личностью героя очерка, или с темой очерка, или с авторской идеей очерка и сдать в виде письменной работы.
3. Разработать для очерка-портрета «Маленький человек» сквозной визуально-звуковой образ, связанный с личностью героя портрета и сдать в виде письменной работы.
4. Разработать музыкально-шумовую драматургию этюда «Маленький человек» и сдать в виде письменной работы.

**Тема 8.** **Работа режиссера со сложными форматами телевизионных произведений – тележурнал, документальный телевизионный сериал.**

1. Разработать и написать этюд концепции документального сериала, тележурнала или тематического канала:
* Обосновать необходимость данной тематики.
* Сформулировать содержательную идеологию и структуру тележурнала, документального сериала или тематического канала.
* Разработать общие для каждого материала драматургические приемы (например, для сериала: непременный острый сюжетный поворот, эпизод-реконструкция, необходимость кинофотодокументов и т.п.)
* Разработать стилистику эпизодов-компонентов (например, для тележурнала: непременное разнообразие авторской манеры каждого материала, глубокий комментарий ведущего, появление в студии гостей и т.п.)
* Разработать оформление студии, компьютерное оформление и образ ведущего.

***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.***

**Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Работа режиссера с кино-, видео- и фотоархивами.

2. Режиссер в документальном фильме-портрете.

3. Режиссер и смежные профессии: сценарист, оператор, художник, композитор, музыкальный редактор, звукорежиссер, редактор.

4. Мизансцена в театре, кино и на телевидении.

5. Телевизионный литературный сценарий. Режиссерский анализ литературного сценария.

6. Заявка, синопсис, литературный и режиссерский сценарии на телевидении.

 7. Основные этапы работы режиссера над телевизионной программой. Взаимозависимость творческих и производственных задач.

8. Кадр, план, ракурс, движение камеры; их выразительные возможности. Крупность по Кулешову.

 9. Творческие концепции Дзиги Вертова и Эсфирь Шуб с точки зрения современного телевизионного документалиста.

10. «Скрытая камера», «Привычная камера». Их роль в воплощении режиссерского замысла.

11. Информационные телевизионные жанры – современные решения традиционных творческих задач.

12.Документальный метод.

13.Документальный метод в информационно-аналитических жанрах.

14. Художественность. Документальный метод.

15.Драматический конфликт. Объект, предмет и субъект конфликта.

16.Фабула. Сюжет

17. Жанр и стиль

18.Драматургия образов

19.Кинообраз. Телевизионный образ. Звукозрительный образ.

20.Свет и цвет. Их значение в создании образа (ароматические и хроматические цвета, цветовая гармония, взаимосвязь цвета, знание таблицы цветов; цветофильтры и их назначение)

21.Виды драматургических конструкций

|  |
| --- |
| **ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**  |
| ОценкаРО исоответствующие виды оценочных средств | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знания***(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п. )* | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания |
| **Умения***(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)*  | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение |
| **Навыки (владения, опыт деятельности)***(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)*  | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

**7. Ресурсное обеспечение:**

***7.1. Перечень основной и дополнительной литературы***

***Основная литература:***

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113159. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев ; при участии Е. С. Полиевской [и др.] ; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 224 с. — ISBN 978–5–7567–1000–7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122997. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97226. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

***Дополнительная литература:***

Третьяков В.Т. Теория телевидения. М. Ладомир. - 2015. - 25 экз.

Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений / С.А. Муратов. — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2009. — 280 с. — ISBN 978-5-211-05344-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96228. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сергей Муратов «Пристрастная камера» - 18 экз.

***7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):***

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

***7.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:***

|  |  |
| --- | --- |
| Polpred.com - Обзор СМИ<https://www.polpred.com/> | База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам. |
| Бюро ванДайк (BvD)<https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google> | Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику. |
| Университетская информационная система РОССИЯ<https://uisrussia.msu.ru/> | Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права. |
| Федеральная служба государственной статистики<http://www.gks.ru/> | Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными. |
| научная электронная библиотека Eli­brary  <http://elibrary.ru/> | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе |
| портал Электронная библиотека: диссертации  <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> | Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет. |
| сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  [http://www.inion.ru](http://www.inion.ru/) | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет **более 3 млн. 500 тыс. записей** (данные на 1 января 2012 г.). **Ежегодный прирост — около 100** **тыс. записей.**В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки. |
| Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) | **Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.**Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.  |

***7.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):***

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru/);
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/);
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет http://book.kbsu.ru;<http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников<http://studentam.net/>;
15. <http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html> (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

***7.5.Описание материально-технического обеспечения:***

А. Помещение: учебные аудитории факультета Высшей школы телевидения.

Б. Оборудование: доска, магнитно-маркерная доска, мел/маркеры, проектор, Интернет, звуковоспроизводящая аппаратура, акустические колонки, раздаточные материалы.

1. **Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Теория телережиссуры» осуществляется на русском языке.

**10. Преподаватель (преподаватели).**

Дисциплину «Теория телережиссуры» в Высшей школе телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова преподает старший преподаватель Зварыкин К.П.

**Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Теория телережиссуры»: к.ф.н., старший преподаватель кафедры Ревенко Анастасия Андреевна.