Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

*Высшая школа (факультет) телевидения*

**УТВЕРЖДАЮ**

**(указать должность)**

 **Декан Высшей школы**

 **(факультета ) телевидения**

**В.Т. Третьяков/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**

**«30» августа 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Операторское дело**

**Уровень высшего образования:**

***Магистратура***

**Направление подготовки (специальность):**

**42.04.04 – «Телевидение»**

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании Ученого Совета Высшей школы (факультета) телевидения

(протокол №1, 30.08.2018)

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М.В.Ломоносова образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (программы магистратуры), утвержденный приказом МГУ от 22 июля 2011 года № 729 (в редакции приказов по МГУ от 22 ноября 2011 года № 1066, от 21 декабря 2011 года № 1228, от 30 декабря 2011 года № 1289, от 30 августа 2019 года № 1038).

Год (годы) приема на обучение: 2016, 2017, 2018.

**1.** **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Операторское дело» реализуется в рамках части Блока I «Дисциплины (модули)» вариативной части программы магистратуры, формируемой участниками образовательных отношений.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в 1-м семестре у обучающихся в очной форме обучения.

Итоговая оценка уровня сформированности компетенций ПК-1, ПК-2 определяется в период государственной итоговой аттестации.

**2.** **Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).**

Дисциплина «Операторское дело» относится к вариативной части, изучается в 1 семестре на 1 курсе и опирается на теоретические и практические основы ранее пройденных дисциплин: «Теория и практика современного телевидения», «Телережиссура», «Телекритика», «Техника речи для работы в кадре», «Телематургия» и пр.

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников*.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и описание компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** | **Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции** | **Основание (ПС, анализ опыта)****\*для профессиональных компетенций** |
| **ПК-1**Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа. | **Знает:** особенности подготовки телевизионного проекта любого уровня сложности квыпуску в эфир с учетомтребований конкретногоСМИ или другого медиа, сценарные основы телевизионного имультимедийного продукта сучётом формата и жанровыхособенностей. | ПК-1.1. Осуществляетрегулярный мониторингактуальных тем и выявляетсуществующие проблемыинформационной повесткидняПК-1.2. Создаётпродуманную сценарнуюоснову телевизионного имультимедийного продукта сучётом формата и жанровыхособенностейПК-1.3. Разрабатываетсложное мультимедийноерешение телевизионного имультимедийного продукта сучётом целевой аудиторииПК-1.4. Воплощаетавторский и режиссерскийзамысел аудиовизуальнымисредствами на основесовременных цифровыхтехнологийПК-1.5. Анализируетрелевантную информациюиз доступныхдокументальных и архивныхисточниковПК-1.6. Разрабатываеторигинальные творческиеконцепции с учетом опытаконкурентовПК-1.7. Готовит телевизионный продуктлюбого уровня сложности квыпуску в эфир с учетомтребований конкретногоСМИ или другого медиа | 11.004 Ведущийтелевизионной программы11.005 Специалист попроизводству продукциителерадиовещательныхсредств массовой информации06.008 Специалист попроизводству продукциисетевых изданий иинформационных агентств11.006 Редактор средствмассовой информации |
| **Умеет:** осуществлять регулярный мониторингактуальных тем и выявляетсуществующие проблемыинформационной повесткидня, анализировать релевантную информациюиз доступныхдокументальных и архивныхисточников. |
| **Владеет:** навыками разработки оригинальных творческихконцепций с учетом опытаконкурентов, воплощения авторского и режиссерскогозамысла аудиовизуальнымисредствами на основесовременных цифровыхтехнологий. |
| **ПК-2**Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс. | **Знает:** редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа. | ПК-2.1. Способенредактироватьаудиовизуальный материал,поступающий от разныхчленов творческой группыПК-2.2. Приводитразноформатный материал всоответствие с нормами,стандартами, форматами,стилями и технологическимитребованиями, принятымина телевидении и задачамиконкретного СМИПК-2.3. Контролируеткачество поступающего вредакцию материала,систематизирует его всоответствии с жанрамителевизионных программ | 11.004 Ведущийтелевизионной программы11.005 Специалист попроизводству продукциителерадиовещательныхсредств массовойинформации06.008 Специалист попроизводству продукциисетевых изданий иинформационных агентств11.006 Редактор средствмассовой информации |
| **Умеет:** приводитьразноформатный материал всоответствие с нормами,стандартами, форматами,стилями и технологическимитребованиями, принятымина телевидении и задачамиконкретного СМИ. |
| **Владеет:** навыками редактированияаудиовизуального материала,поступающего от разныхчленов творческой группы, контроля качества поступающего вредакцию материала,систематизации его всоответствии с жанрамителевизионных программ. |

**4.** **Объем дисциплины (модуля)** составляет 3 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и тем дисциплины (модуля),****Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего (часы)** | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)****Виды контактной работы, часы** | **Самостоятельная работа обучающегося,** **часы**  |
| *Лекции* | *Лабораторные занятия* | *Практические занятия* | *Семинары* | **Всего** | Часы | Вид самостоятельной работы |
| Тема 1. Изображение в истории человечества. Рисунок, графика, живопись. Инструментальный метод создания изображения. | **14** |  |  |  | 6 | 6 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Тема 2. Взаимодействие оператора с корреспондентом. | **12** |  |  |  | 4 | 4 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Тема 3. Основы светотехники. Практическое освоение композиции. | **12** |  |  |  | 4 | 4 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Тема 4. Цветоведение и экспонометрия. Тема практического освоения «Приемы освещения». | **12** |  |  |  | 4 | 4 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Тема 5. Операторская оптика и ее применение. | **12** |  |  |  | 4 | 4 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Тема 6. Операторская техника и операторские приемы. | **14** |  |  |  | 6 | 6 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Тема 7. Технические задания по репортажной внестудийной съемке. | **12** |  |  |  | 4 | 4 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Тема 8. Операторская работа в любом из пройденных жанров. | **12** |  |  |  | 4 | 4 | 8 | Выполнение практических заданий |
| Экзамен | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **108** |  |  |  | **36** | **36** | **64** |  |

**Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1.** **Изображение в истории человечества. Рисунок, графика, живопись. Инструментальный метод создания изображения.**

Инструментальный метод создания изображения: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика, мультимедиа и др. Тема практического освоения «Видеокамера». Возникновение аудиовизуальной культуры как синтеза кинематографа и телевидения. Виды и жанры экранного искусства: информация, документальные учебные, научные, музыкально-развлекательные программы, ток-шоу, пресс-клубы и т.д. Знаковые имена кино и телеоператоров советской эпохи, современной России и специфика и приемы.

**Тема 2.** **Взаимодействие оператора с корреспондентом.**

Роль и функции оператора в парной работе с корреспондентом. Инженерная и творческая сторона профессии. Тема практического освоения «Планы съемок». Роль оператора в процессе создания экранного произведения. Организация работы съемочной группы в подготовительном и съемочном периодах и на всех этапах производства программ различных жанров. Работа в павильоне: расстановка камер, работа со светом и т.п., в интерьере: мизансцены и эффекты освещения. Практика освещения интерьеров с «закрытым» и «открытым» фоном. Работа на натуре: светотехнические характеристики натурного освещения. Фактор изменчивости натурного освещения и его организационно-творческое значение. Съемка пейзажа. Воздушные съемки. Съемки памятников, барельефов и др. Съемки производственных сооружений. Съемка в режимное время. Съемка днем, вечером, ночью.

**Тема 3.** **Основы светотехники. Практическое освоение композиции.**

Свет и его восприятие. Основные свойства зрения. Цветовая температура. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. И их классификация. Отражатели и светофильтры. Виды осветительного оборудования, применение различных средств при студийных и внестудийных съемках.

**Тема 4.** **Цветоведение и экспонометрия. Тема практического освоения «Приемы освещения».**

Цветоведение. Физические основы цвета. Характеристики цвета. Цветовой свет и его восприятие круг. Светящиеся и несветящиеся, прозрачные и непрозрачные тела. Поглощение и рассеивание света. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая гармония. Взаимозависимость цвета. Цветовой контраст. Последовательность и впечатление. Светофильтры и их назначение.

**Тема 5.** **Операторская оптика и ее применение.**

Картинная плоскость кадра. Масштаб изображения. Работа с оптикой. Короткофокусная, нормальная и длиннофокусная оптика. Телеобъективы. Работа с трансфокатором. Просветление оптики. Практическое освоение «портретной композиции».

**Тема 6.** **Операторская техника и операторские приемы.**

Штативы и головки. Операторские тележки, рельсы. Операторские краны. Кран-стрелки. Операторские принадлежности. Оптические насадки. Светофильтры. Операторские принадлежности. Тема практического освоения «Приемы освещения в интерьере». Тема практического освоения «Съемка гипсовых фигур и натюрморта». Виды и методы съемок в различных телевизионных жанрах. Монтажные съемки – специфика и приемы.

**Тема 7.** **Технические задания по репортажной внестудийной съемке.**

Понятия о композиции кадра, кадрирование. Использование приемов съемки панорамы, наезд, переброска. Практическое освоение «съемок на натуре». Организация движения камеры. Раскадровка и кадрирование. Композиция кадра в стенд-апе. Композиция кадра в синхронах. Метод реконструкции событий. Выполнение заданий по репортажной внестудийной съемке.

**Тема 8.** **Операторская работа в любом из пройденных жанров.**

Выбор жанра студентом совместно с преподавателем. Планирование съемок. Составление технической заявки на оборудование. Обоснование жанра и задач, собственно съемка.

**6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

***6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.***

**Примерный перечень тем для обсуждения в ходе текущей аттестации**

1. Сотрудничество оператора с журналистом корреспондентом.
2. Инженерная и творческая сторона профессии.
3. Основы светотехники.
4. Цветоведение.
5. Операторская техника творческие приемы.

**Примерный перечень практический заданий для осуществления текущей аттестации**

1. Присоединение аккумуляторной батареи. Включение камеры. Настройка уровня зебры ZEBRA LEVEL.

2. Ручная настройка уровня баланса белого (WB), автоматическая настройка. Загрузка кассеты. Установка формата записи (HDV, DVCAM).

3.Проверка настроек микрофона (выбор микрофона встроенного или XLR вход). Настройка уровня звука (автоматическая и ручная). Подсоединение кабеля микрофона или звукового устройства.

4. Запись сигнала цветных полос (ГЦП) (BARS). Регулировка экспозиции: ручная и автоматическая. Переключатель масштабирования (ZOOM), переключение в ручной режим.

5.Отображение информации о настройках записи (STATUS CHECK). Регулировка экспозиции: ручная и автоматическая. Регулировка скорости электронного затвора (SHUTTER SPEED), автоматический режим.

6.Регулировка светового потока (ND FILTER). Регулировка фокусировки: автоматическая и ручная.

7.Переключение камеры в режим просмотра. Воспроизведение видеозаписи. Регулировка громкости воспроизведения. Кнопки ASSIGN BTN. Запись фильмов с внешних источников.

***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.***

**Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Возникновение аудиовизуальной культуры как синтез кинематографа и телевидения.
2. Монтажное построение диалога в студии и на натуре.
3. Виды мизансцен.
4. Различные функции света.
5. Композиционные требования к различным форматам кадра (4:3, 16:9)
6. Съемка в ПТС футбола (расстановка камер)
7. Съемка в ПТС концерта (расстановка камер)
8. Ток-шоу. Подготовка и съемка в прямом эфире.
9. Пространство и время в документальном фильме.
10. Монтажная съемка.
11. Организация и проведение съемок ТЖК.
12. Масштаб изображения. Построение планов: съемка в павильоне диктора, съемка в павильоне 2-х, съемка в павильоне беседы 3-х человек, съемка «круглого стола».
13. Операторские приемы съемки.
14. Динамическая камера.
15. Телевизионная оптика современной съемочной техники (трансфокаторы, вариообъективы, дискретная оптика). Краткий обзор.
16. Цвет в кадре, понятие колорита.
17. Техническая и творческая функция диафрагмы.
18. Съемки пейзажа.
19. Интерьер с открытым фоном.
20. Съемки при смешанном освещении.
21. Новейшее осветительное оборудование.
22. Осветительное оборудование павильона.
23. Съемки на натуре с подсветкой, съемки днем «под ночь», съемки в режимное время.
24. Событийный репортаж.
25. Съемки скрытой камерой.
26. Съемки привычной камерой.
27. Восстановление факта.
28. Съемка иконографии, документов.
29. Съемка животных.
30. Съемка детей.
31. Съемка жанровых сцен.
32. Организация синхронной съемки.
33. Событийный сюжет.
34. Производственный сюжет.
35. Цвет в изображении.
36. Изобразительная конструкция кадра.
37. Недостатки изображения «мыльных опер».
38. Принципы прямого репортажа.
39. Ясность предметной формы. Организация внимания.
40. Киноперспектива.
41. Виды панорамирования.
42. Светотональный акцент.
43. Выразительные средства кинематографа.
44. Изображение пространства.
45. Ракурсная съемка.

|  |
| --- |
| **ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**  |
| ОценкаРО исоответствующие виды оценочных средств | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знания***(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п. )* | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания |
| **Умения***(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)*  | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение |
| **Навыки (владения, опыт деятельности)***(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)*  | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

**7. Ресурсное обеспечение:**

***7.1. Перечень основной и дополнительной литературы***

***Основная литература:***

Волынец, М.М. Профессия: оператор : учебное пособие / М.М. Волынец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97234. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная литература:***

Медынский, С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 111 с. — ISBN 978–5–7567–0613-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/68831. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости):***

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2019

Adobe Photoshop

Adobe Audition

Adobe After Effects

Adobe Premier

***7.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:***

|  |  |
| --- | --- |
| Polpred.com - Обзор СМИ<https://www.polpred.com/> | База данных с рубрикатором: 53 отрасли / 600 источников / 8 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 13000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке. Миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Интернет-сервисы по отраслям и странам. |
| Бюро ванДайк (BvD)<https://www.bvdinfo.com/ru-ru/home?utm_campaign=search&utm_medium=cpc&utm_source=google> | Бюро ванДайк (BvD) публикует исчерпывающую информацию о компаниях России, Украины, Казахстана и всего мира, а также бизнес-аналитику. |
| Университетская информационная система РОССИЯ<https://uisrussia.msu.ru/> | Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права. |
| Федеральная служба государственной статистики<http://www.gks.ru/> | Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации – главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными. |
| научная электронная библиотека Eli­brary  <http://elibrary.ru/> | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе |
| портал Электронная библиотека: диссертации  <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> | Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет. |
| сайт Института научной информации по общественным наукам РАН.  [http://www.inion.ru](http://www.inion.ru/) | Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет **более 3 млн. 500 тыс. записей** (данные на 1 января 2012 г.). **Ежегодный прирост — около 100** **тыс. записей.**В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки. |
| Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) | **Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.**Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами – педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи. Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами – такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.  |

***7.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):***

1. Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru/);
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/);
5. [www.evartist.ru](http://www.evartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
6. Образовательные ресурсы сети Интернет http://book.kbsu.ru;<http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>;
7. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
8. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;
9. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>;
10. Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф/for-individuals/>;
11. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>;
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru);
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>;
14. Электронная библиотека учебников<http://studentam.net/>;
15. <http://www.erudition.ru/referat/printref/id.25504_1.html> (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).

***7.5.Описание материально-технического обеспечения:***

А. Помещение: учебные аудитории факультета Высшей школы телевидения.

Б. Оборудование: доска, магнитно-маркерная доска, мел/маркеры, проектор, Интернет, звуковоспроизводящая аппаратура, акустические колонки, раздаточные материалы.

1. **Язык преподавания.**

Преподавание дисциплины «Операторское дело» осуществляется на русском языке.

**9. Преподаватель (преподаватели).**

Дисциплину «Операторское дело» в Высшей школе телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова ведет Вербловский Н.Б.

**10.Автор (авторы) программы.**

Автор рабочей программы по дисциплине «Операторское дело»: к.ф.н., старший преподаватель кафедры Ревенко Анастасия Андреевна.